

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 63
общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ГБДОУ № 63
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 года № 1

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ № 63
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 года № 1

УТВЕРЖДАЮ :

Заведующий ГБДОУ № 63
Калининского района
Санкт-Петербурга
Приказ от 29.08.2025 г. № 31/1-А

_____ / Пакалюк Ж.Л. /

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Юный художник Санкт - Петербурга»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Разработчик:
Плотникова Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,
2025 год

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник Санкт-Петербурга» (далее – программа): художественная.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Воспитание эстетического восприятия, расширение эмоционально чувственной сферы учащихся, пробуждение интереса и стремления к дальнейшему изучению историко-художественного развития Санкт-Петербурга, чувства сопричастности тому, что в нём происходит, передавая полученные знания в рисунке.

Адресат программы:

-Дошкольники от 5-7 лет

-Наличие заинтересованности в художественно-эстетическом развитии, изучение историко-художественного развития Санкт –Петербурга.

Не требуется:

-Наличие специальных способностей в данной предметной области;

-Наличие знаний о достопримечательностях и культуре Санкт-Петербурга.

Актуальность программы

Программа «Юный художник Санкт-Петербурга» - возможность выразить в рисунке полученные знания о культуре, истории и достопримечательностях родного города. Мир истории, архитектуры, искусства Санкт-Петербурга - этого поистине уникального города-памятника, бескрайнее море, где каждая новая волна - новое открытие, новое приобретение для души и сердца маленького петербуржца.

Уровень освоения – базовый

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 66 часов

Срок реализации программы – 1 год.

Цель программы: Формирование эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению культурных объектов и явлений родного города в изобразительном искусстве.

Задачи программы:

Обучающие:

- Дать основные знания об истории и культуре Санкт-Петербурга;
- дать основные сведения об архитектуре и монументальной архитектуре Санкт-Петербурга, о музеях и театрах нашего города;
- познакомить с достопримечательностями города;
- познакомить детей с изобразительным искусством через ознакомление с лучшими образцами художественного искусства;
- дать элементарные представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать устойчивый интерес к занятиям, потребность к самостоятельному пополнению своих знаний о Санкт-Петербурге;
- развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности; совершенствовать умения в рисовании, художественном труде.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;
- воспитывать в обучающихся культуру поведения, внимательное отношение к окружающему миру и людям;
- воспитывать желание познавать и открывать для себя новое;
- формировать личностные качества и гражданскую позицию юного петербуржца;
- воспитывать чувство прекрасного, формировать художественный вкус.

Содержание программы направлено на изучение современного города, в котором живут юные петербуржцы. Они открывают в знакомом для них окружении незнакомые «чудеса». Ребята знакомятся с разнообразными сторонами жизни Петербурга: культурной, административной; поведением и отношением петербуржцев к своему городу, ролью природы в городе, удивительными особенностями Петербурга и его уникальным культурным наследием для используя своих знаний в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты освоения программы.**Личностные результаты:**

Проявление эстетического чувства, эмоции, эстетического вкуса, эстетического восприятия произведений искусства, умение выделять их выразительные средства. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Санкт-Петербурга. Эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Метопредметные:

Умение анализировать и синтезировать необходимую информацию, творческая активность и самостоятельность. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Предметные:

Понимание уникальности, неповторимости Санкт-Петербурга – северного, одновременно морского и речного города.

Умение распознавать загадочные петербургские мосты на картинах современных художников и в Санкт – Петербургском фольклоре. Приобщение к культурному наследию города.

Умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Умение передавать движения фигур.

Умение рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти.

Умение создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни, улиц Санкт-Петербурга, разводных мостов Санкт - Петербурга, используя умение располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации ДОП:

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным особенностям дошкольников. В освоении данной дополнительной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте от 5-7 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Продолжительность занятия – 1 час

Количество занятий в месяц – 8 занятий

Условия набора и формирования групп

Группы формируются не более 10 человек из воспитанников ГБДОУ № 63 Калининского района Санкт-Петербурга.

Комплектование может проходить в течении всего учебного года.

В группу принимаются все желающие обучающиеся от 5-7 лет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальная:** совместная с педагогом предполагает, что все ученики работают в одном темпе по одинаковым заданиям, под демонстрацию;
- **групповая:** состав учеников делится на группы, звенья; каждая группа имеет свое задание, задания равноценные по содержанию и сложности;
- **коллективная:** группа выполняет одно общее задание;
- **дифференцированно-групповая:** предусматривает организацию работы групп учеников с разными возможностями, по разным заданиям, которые соответствуют определенным возможностям;
- **индивидуальная;**
- **самостоятельная** работа каждого ученика по личному заданию и по самостоятельно выбранному темпу, которые зависят от учебных возможностей и психологических особенностей.

Форма проведения занятий: беседа, демонстрация, изобразительная деятельность, подведение итогов.

Формы подведения итогов освоения программ: выставка работ по каждой теме.

Материально-техническое оснащение программы:

-специально оборудованная группа.

-проектор

-экран

-ноутбук

-видеоматериалы

-иллюстрации

-атрибуты для натюрмортов

-мольберт

-изобразительные материалы (гуашь, акварель, графитовые карандаши, художественный уголь)

-принадлежности для урока (бумага для акварели формата А4, А3, бумага для черчения, листы А3;

клеенка, фартук, кисточки, палитра, баночка для воды.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие. Знакомство с планом работы, с материалом. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Выкраска красок Лессировка
2	Знакомство с графическим рисунком	6	1	5	Графический рисунок
3	Гризайль Натюрморт	7	2	5	Рисунок в технике гризайль
4	Жанры живописи	4	2	2	Тест
5	Пейзаж	9	1	8	Картина
6	Жанровая (бытовая) живопись	7	1	6	Картина
7	Орнаментализм	6	1	5	Роспись
8	Портретная живопись	9	1	8	Портрет
9	Историческая живопись	7	1	6	Картина
10	Анималистика	7	1	6	Рисунок
11	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
Итого		66	13	53	

Календарный учебный график
На 2025-2026 учебный год

Год обучение, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебный недель	Количество учебный дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Старшая группа	01.10.2025	31.05.2026	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 63
общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ГБДОУ № 63
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 года № 1

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ № 63
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 года № 1

УТВЕРЖДАЮ :

Заведующий ГБДОУ № 63
Калининского района
Санкт-Петербурга
Приказ от 29.08.2025 г. № 31/1-А

_____ / Пакалюк Ж.Л. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник Санкт-Петербурга»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Разработчик:
Плотникова Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург,
2025 год

Особенности организации образовательной деятельности

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным особенностям дошкольников. В освоении данной дополнительной общеразвивающей программы участвуют учащиеся в возрасте от 5-7 лет.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать основные знания об истории и культуре Санкт-Петербурга;
- дать основные сведения об архитектуре и монументальной архитектуре Санкт-Петербурга, о музеях и театрах нашего города;
- познакомить с достопримечательностями города;
- познакомить детей с изобразительным искусством через ознакомление с лучшими образцами художественного искусства;
- дать элементарные представления о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать устойчивый интерес к занятиям, потребность к самостоятельному пополнению своих знаний о Санкт-Петербурге;
- развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности; совершенствовать умения в рисовании, художественном труде.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;
- воспитывать в обучающихся культуру поведения, внимательное отношение к окружающему миру и людям;
- воспитывать желание познавать и открывать для себя новое;
- формировать личностные качества и гражданскую позицию юного петербуржца;
- воспитывать чувство прекрасного, формировать художественный вкус.

Содержание программы направлено на изучение современного города, в котором живут юные петербуржцы. Они открывают в знакомом для них окружении незнакомые «чудеса». Ребята знакомятся с разнообразными сторонами жизни Петербурга: культурной, административной; поведением и отношением петербуржцев к своему городу, ролью природы в городе, удивительными особенностями Петербурга и его уникальным культурным наследием для используя своих знаний в изобразительном искусстве.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Знакомство с художественным материалом. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: показ презентации «Мой город Санкт-Петербург». Выкраска красок, лессировка.

2. Знакомство с графическим рисунком.

Теория: технические приемы в освоении учебного рисунка. Линейный рисунок. Законы перспективы светотень. Фактура и материалы.

Демонстрация достопримечательностей Санкт – Петербурга в графическом рисунке.

Практика: Техника штриха, Тон, светотень. Симметрия , асимметрия. Пропорции , силуэт. Зарисовки фигуры человека. Живописный рисунок .

3. Гризайль.

Теория: гризайль , как разновидность изобразительного искусства.

Виды Санкт – Петербурга в технике гризайль глазами современных художников.

Знакомство с росписью Лоджии Рафаэля в Эрмитаже в технике гризайль

Практика: Техника гризайль на практике, тон изображения с конструкцией формы.

Выполнение тональной проработки формы в соответствии с законами светотени.

Построение сферической формы, объема, передачи светотени. Анализ распределения света по сферической гладкой поверхности. Овладение техническим приемом при работе акварелью «Лепка» формы.

Приобретение навыков передачи формы плоской кистью. Многослойная акварельная заливка. Получение строго определенного тона.

.4. Жанры живописи

Теория: история возникновения живописи. Возрождение русской живописи. История 13 летнего Андрея Матвеева (1704-1739) покорившего Петра 1. Развитие российской живописи при Екатерине 2, открытие Эрмитажа.

Виды живописи. Жанры живописи.

Практика: формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Гармония в рамках цветовой гаммы . Зависимость собственного цвета предмета от освещения окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации.

5. Пейзаж

Теория: История развития пейзажа. Разбор разновидностей пейзажей по пейзажам Санкт-Петербурга.

Петербургские пейзажи , картины XVIII b XIX веков.

Практика: Изображение пейзажей в разных тематиках (земля, вода, небо)

Пейзаж с центральной композицией. Закрытый окутывающий пейзаж . Пейзаж с небосводом. Городской пейзаж. Водный (речной) пейзаж. Пейзаж с фигурами

6. Жанровая живопись

Теория: Жанровая живопись Санкт-Петербург 19 века. Возникновение и развитие бытового жанра. Павел Андреевич Федотов один из наиболее ярких художников XIX века Санкт- Петербурга в жанровой живописи. Разница между жанровыми сценами, пейзажами и натюрмортами. Образ Петербурга в жанровой живописи современных художников. Виды и техники создания картин.

Практика: Проектирование на листе . Сюжетное написание. Бытовые элементы, силуэты людей.

7. Орнаментализм

Теория: ознакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Представление о видах орнамента его символике. Беседа, рассказ, работа с наглядным материалом, демонстрация. Познакомить детей с Петербургской росписью.

Практика: Знакомство с материалом, практическая работа над видами орнамента, выполнение узоров и их повторение.

8. Портретная живопись

Теория: Ознакомить с портретной живописью – одним из самых трудных и значимых жанров. Отличие жанра портретная живопись от других жанров. Изучение портретов, где

представлена взаимосвязь выражения лица, жесты рук, позы и где одежда подчеркивает социальную роль человека. Познакомить детей с портретной живописью знаменитых художников Санкт – Петербурга XX века в сравнении с портретной живописью современных художников.

Практика: Схема лица человека, изображение отдельных деталей лица и головы (глаза нос , рот , уши...)

Пропорции и ракурсы. Тональная схема.

9. Историческая живопись

Теория: Что такое историческая живопись, каким событиям она посвящается. Санкт – Петербург глазами русских художников в исторической живописи, приуроченной к главным событиям истории великого города.

Практика: историческая живопись глазами ребенка по текстам детской художественной литературе Татьяны Емельяновой « История Санкт- Петербурга»

10. Анимализм

Теория: познакомить с понятием анимализм. История Анималистики. Работа по книгам В. Танк «Анатомия животных для художников», Г. Карлов «Рисование животных и птиц», Дж. Хамм «Как рисовать животных»

Изучить общие особенности строения тела позвоночных животных. особенности рисования короткой и длинной шерсти

Видео прогулка в Ленинградский зоопарк.

Практика: построение животных, создание фактуры шерсти, эффект пушистой шерсти.

Техника рисования с учетом направления шерсти. Сюжетные работы с животными.

11. Итоговое занятие: Выставка работ

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

Проявление эстетического чувства, эмоции, эстетического вкуса, эстетического восприятия произведений искусства, умение выделять их выразительные средства. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Санкт-Петербурга. Эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Метопредметные:

Умение анализировать и синтезировать необходимую информацию, творческая активность и самостоятельность. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Предметные:

Понимание уникальности, неповторимости Санкт-Петербурга – северного, одновременно морского и речного города.

Умение распознавать загадочные петербургские мосты на картинах современных художников и в Санкт – Петербургском фольклоре. Приобщение к культурному наследию города.

Умение передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Умение передавать движения фигур.

Умение рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти.

Умение создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни, улиц Санкт-Петербурга, разводных мостов Санкт - Петербурга, используя умение располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Календарно-тематическое планирование по художественной деятельности

Дата Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
1 Вводное занятие	Формировать представление детей о работе в кружке. Формировать навыки работы с художественным материалом. Развивать фантазию и чувства цвета с помощью рисования в техники «по сырому». Вызвать интерес к творчеству и к окружающей живой природе.	Знакомство детей друг с другом, знакомство с преподавателем . Познакомиться с рабочим пространством, с материалами.	Экран Художественные материалы
2 Знакомство	Вызвать интерес к художественной деятельности. Интерес к жизни родного города юного петербуржца.	Первое посещение детьми художественного кружка в новом учебном году. Знакомство с группой Знакомство с материалом Пространством	Художественные папки Кисти Карандаши мольберт
3 Графика	Знакомство с графической техникой рисования. Демонстрация графических рисунков.	Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Типы линий. Выполнение тональных растяжек.	Художественная бумага Графитный карандаш Ластик
4 Искусство в графике.	Знакомство с центром графического искусства Санкт-Петербургского Союза Художников. Указание новых понятий, подлежащих изучению. Показ принципов, изобразительных приемов	Наглядный метод: показ изобразительных приемов, демонстрация нового материала, изобразительные приемы рисования набросков	Художественная бумага Графитный карандаш Ластик
5 Предметный рисунок	Соблюдение общепринятых алгоритмов. Развитие глазомера.	Цилиндр, шар карандашом.	Художественная бумага

	Распределяем основные направляющие и объёмы.	Размер будущего изображения задаётся и продумывается исходя из размера бумаги и холста. В классическом академическом рисовании не принято изображать объекты больше натуральной величины, поэтому размер основы под рисунок выбирается соответственно этому правилу.	Графитный карандаш Ластик Цилиндр Шар
6 Завершение композиции	Техника штриховки Тени и блики Завершение предметного рисунка	Завершаем предметный рисунок в технике графического рисунка. Придаем объём предметам, выделяем тени и блики. Соблюдаем пропорции	Художественная бумага Графитный карандаш Художественный уголь Ластик Цилиндр Шар
7 Листья в графике	Рисование листьев. Работа в тоне. Детализация	Видео прогулка по Линдуловской роще Ленинградской области. Изучение строения листьев, перенесение на рисунок в графике.	Экран . Художественная бумага Графитный карандаш Ластик Осенние листья
8 Завершение композиции	Тени, полутени, завершение детализации листьев в технике графический рисунок.	Прорисовываем конструкцию объёмов, прослеживаем логику построения форм. Определяем основные тональные пятна. Штриховка, тень, работа с бликами и полутонами.	Экран . Художественная бумага Графитный карандаш Ластик Осенние листья
9 Гризаль	Понятие гризайль как стиль в живописи. Картины достопримечательностей Санкт - Петербурга в стиле Гризайль. Знакомство с материалами и техникой, применяемой при создании работ в технике «гризайль». Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.	Просмотр презентации «Санкт-Петербург в гризайль» Изучение материала.	Экран . Художественная бумага Графитный карандаш Ластик Акварель Кисти
10 Технические приемы	Знакомство с техникой работы акварелью: отмывками и лессировками.	Выполнение тональной проработки формы в соответствии с законами	Экран. Художественная бумага

работы акварелью в гризайли	Предлагаемые аудиторные задания: создание ассоциаций с применением тональных растяжек.	светотени. Конструктивного построения сферической формы, объема, передачи светотени и использование их практике.	Графитный карандаш Ластик Акварель Кисти
11 технические приемы работы гуашью в гризайли	Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыков смешивания колеров	Предлагаемые аудиторные задания: выполнение силуэтного изображения животного с применением тональных растяжек. Самостоятельная работа: создание растяжек ахроматической гаммы: черный и белила	Художественная бумага Формат А4, А3. Материал – гуашь, кисти
12 Этюды фруктов.	объемное решение предметов решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней. Владение техническими приемами гризайли	Знакомство с картинами известных художников Санкт-Петербурга XX века, этюды фруктов в стиле живописи Гризайль	Фруктовая тарелка Художественная бумага Формат А4, А3 акварель, кисти. Графитный карандаш ластик
13 Завершение работы этюда фруктов В натюрморте	В завершении работы объемного решения предметов решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней. Владение техническими приемами гризайли.	Продолжаем знакомиться с картинами в стиле гризайль	Фруктовая тарелка Художественная бумага Формат А4, А3 акварель, кисти. Графитный карандаш ластик
14 Натюрморт из предметов быта.	Понятие натюрморт Выразительное композиционное размещение живописного изображения в листе. Объемное решение предметов в среде. решение объемных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней; владение техническими приемами гризайли; связь предметов с фоном.	Разбор тональных отношений в натюрморте Начать работу над натюрмортом необходимо с выбора наиболее удачного ракурса. Следует обратить внимание на освещенность.	Композиция из бытовых предметов, с глиняными горшками из Студия – Декор САНКТ-ПЕТЕРБУРГА акварель, кисти, художественная бумага, графитный карандаш, ластик

15 Завершение работы натюрморт с фруктами	Поиск цветового решения композиции, нахождение общего колорита. Выявление объёмной формы предметов Полная цветовая проработка формы. Блики и тени завершённой композиции	Прокладка световых частей цветом. Соблюдение основного правила: каждый полутон, свет или тень важны не сами по себе, а только в связи с другими.	Композиция из бытовых предметов, с глиняными горшками из Студия – Декор САНКТ-ПЕТЕРБУРГА акварель, кисти, художественная бумага, графитный карандаш, ластик
16 Жанры живописи	Обобщить и систематизировать знания обучающихся о жанрах изобразительного искусства. Обеспечить усвоение разнообразий жанра пейзажа.	Дать краткие сведения из истории живописи; познакомить с жанрами живописи, отличительными особенностями каждого жанра; воспитывать интерес к культуре родного города в живописи.	Видео ролик Санкт-Петербург в красках живописи.
17 Мир живописи богат и сложен	Совершенствование знаний о жанрах изобразительного искусства применение их в новой ситуации. Развивать творческое воображение и образное восприятие мира.	Слайды или репродукции картин И.С Бродского, Ленинградского художника IX века в жанре живописи. Различие жанров живописи.	Видео слад жанры живописи. Работы известных художников. Бумага художественная, графический карандаш, ластик.
18 Основные жанры	Видеть различие между жанрами живопись, натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр, анималистический жанр.	Работа над картиной «Фонари Санкт-Петербурга» в жанре пейзаж.	Гуашь, кисти, карандаш графический. Экран «Прогулка по вечернему Санкт-Петербургу»
19 Фонари Санкт-Петербурга в пейзаже	Объёмное решение предметов в среде. Решение объёмных форм предметов посредством света, блика, полутона, собственной и падающих теней	Завершение картины «Фонари Санкт-Петербурга»	Гуашь, кисти, карандаш графический. Экран «Прогулка по вечернему Санкт-Петербургу»
20 Санкт – Петербургские парки в пейзаже	Научить детей выполнять пейзаж карандашом. Помочь детям понять и почувствовать красоту природы родного города в живописи. Воспитание любви к родной природе, умение	Образец педагогического рисунка. Знакомства с парками Санкт-Петербурга, такими как: Измайловский парк, Муринский парк, Михайловский сад, Сосновка.	Экран. Художественная бумага, Карандаш, ластик.

	восхищаться красотой осеней природы.		
21 парковый пейзаж	Закрепить практические умения и навыки изображения паркового пейзажа; продолжить формировать практические умения и навыки изображения парковой архитектуры, деревьев, состояния осенней природы, используя приемы стилизации; продолжить освоение графическо- живописных приемов изображения;	Беседа, объяснительно – иллюстративная , практическая работа. Продолжение работы над пейзажем осеннего парка Санкт –Петербурга.	Экран. Художественная бумага, Карандаш, ластик. Гуашь, кисти
22 Зимний парк	Закрепить общее представление о единстве ландшафтно – парковой архитектуры и садово – паркового искусства на примере дворцово – парковых ансамблей пригородов Санкт – Петербурга XVIII – XIX вв., выполнив эскиз композиции	Знакомство с парками Санкт-Петербурга в зимнее время, такими как: Павловский парк, Летний сад, Лопухинский сад, Пискаревский парк, Центральный парк культуры и отдыха имени Кирова.	Экран Карандаш Ластик Акварельная бумага
23 Краски зимы акварелью	Закрепить представление о понятиях (терминах): «композиция», «ритмическая организация», «симметрия», «пропорции», «цвет», «фактура», «законы перспективы», «колорит», «контраст»; «стилизация», «пейзаж», «парк», «парковый пейзаж»; «садово – парковое искусство», «основные школы садово – паркового искусства», «архитектура», «Петровское барокко», «Елизаветинское барокко», «Классицизм», «готическое направление»; «руинный стиль», «пейзанский стиль», «ландшафтная архитектура», «витраж», «готический витраж», «современные виды витражей»	Пейзаж зимнего леса по воображению, используя технику рисования «по сырому», учитывая композиционное решение сюжета. Картины современных художников «зима в Санкт-Петербурге»	Экран Карандаш Ластик Акварельная бумага Акварель кисти
24 Зима в Санкт- Петербурге	Узнавать архитектурные памятники пригородов Санкт – Петербурга и уметь рассказывать об основных школах садово – паркового	Изображение ландшафтной архитектуры в зимнем пейзаже . Детализация	Экран Карандаш Ластик Акварельная бумага

	искусства, об особенностях архитектурных стилей и направлений ландшафтной архитектуры.		Акварель Кисти
25 Дворцово – парковый ансамбль	Воспитывать интерес к дворцово – парковым ансамблям пригородов С. – Петербурга XVIII – XIX вв. – Петродворца, Павловска, Царского Села (Пушкина), Гатчины; уважение и бережное отношение к историческим памятникам культуры.	Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник (ГМЗ) «Павловск» — дворцово-парковый ансамбль конца XVIII — начала XIX веков	Экран Холст Карандаш Ластик
26 Город музей на холсте	Продолжить освоение графическо-живописных приемов изображения; формировать эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру; развивать творческое воображение, фантазию и образное мышление;	Знакомство с городом Петергоф или Петродворцом – городом-музеем на побережье Финского залива .	Экран Холст Карандаш Ластик
27 Пейзажный парк в Гатчине	Систематизация знаний о дворцово – парковых ансамблях пригородов Санкт – Петербурга; Законы композиции; Витражное искусство; Осенние, зимние пейзажи русских художников;	История возникновения дворцово-паркового ансамбля в Гатчине. Живописная местность позволила создать здесь уникальный пейзажный парк, центром которого стал неповторимый по своей архитектуре дворец. Передача колорита на холсте в пейзаже	Экран Холст Карандаш Ластик Гуашь кисти
28 Детализаци я	научить анализировать содержание художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя.	Практикум; Анализ своего творчества. Проработка детализации Тени	Экран Холст Карандаш Ластик Гуашь Кисти
29 Жанровая живопись	Понятие жанровой живописи. актуализация ранее полученных знаний о жанрах живописи, изучение нового материала.	Изображение аспектов повседневной жизни, изображая обычных людей, занятых обыденными делами в картинах бытового жанра художников Санкт-Петербурга	Экран Карандаш Ластик Альбомный лист

30 Бытовая живопись В жизни петербуржцев.	Создать условия для знакомства с новым живописным жанром - бытовым и репродукциями картин этого жанра, научиться рисовать картины бытового жанра.	Композиция на тему будничной жизни петербуржцев . «Прогулка по дворцовой площади»	Экран Карандаш Ластик Холст
31 Жанровая живопись «Любимый Санкт – Петербург»	Создать условия для развития способности анализировать, сравнивать картины; Содействовать воспитанию художественного вкуса.	Продолжать работу над написанием картины «Прогулка по дворцовой площади»	Презентация; Гуашь, кисти, холст
32 Дворцовая площадь	Познакомить детей с одним из крупнейших музеев мира Эрмитаж-в зимнем дворце. Обучать навыкам рисования фигур людей в движении, закрепить навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги (соотношении ближних и дальних предметов)	Работы современных художников в бытовом жанре «дворцовая площадь» Завершение работы «Прогулка по дворцовой площади»	Презентация; Гуашь, кисти, холст
33 Живопись Эрмитажа	развитие эмоциональной отзывчивости на красочность, яркость окружающего мира; воспитание восхищения красотой искусства.	Демонстрация, наглядные пособия, презентация	Экран Художественная бумага Карандаш Ластик
34 Поход по Пушкинским местам	развивать внимание и память, мышление при выполнении практической работы; развивать познавательный интерес, творческую активность, творческое воображение; развивать навыки рисования, в составлении композиции на листе бумаги.	Презентация прогулка по Пушкинским местам Санкт-Петербурга цитируя стихотворения поэта.	Экран Художественная бумага Карандаш Ластик
35 Красуйся град Петров	воспитывать творческую активность, положительно-эмоциональный настрой в творческой деятельности; дисциплинированность, настойчивость, аккуратность в работе с красками самоконтроль на каждом этапе выполнения работы.	Пушкинские места в картинах разных художников. Завершение работы	Экран Художественная бумага Карандаш Ластик Гуашь Кисти
36 Орнаментал изм	Понятие Орнаментализм . Ознакомить учащихся с основными видами	Дать представление о видах орнамента, его	Экран Карандаш Ластик

	орнамента, его символами и принципами композиционного построения.	композиции, построении, символике.	бумага
37 Санкт-Петербургская роспись	Интерес и любовь к искусству; способствовать формированию художественного вкуса, интереса к учению и навыков самостоятельной работы.	Ознакомить обучающихся с историей возникновения орнамента, техникой выполнения, некоторыми способами построения орнамента и выполнить орнаментальный эскиз. Подготовка (чернение) рабочего материала.	Экран Карандаш Ластик бумага
38 Орнаментальная композиция	Развивать творческое и пространственное мышление, эстетический вкус, воображение и память.	Беседа, рассказ, работа с наглядным материалом, демонстрация, практическая работа. Композиция Санкт-Петербургской росписи. Презентация, слайды, наглядное пособие, картинки, иллюстрации с орнаментом, готовые образцы росписи	Экран Карандаш Ластик Бумага Гуашь Кисти
39 Роспись предмета	Сформулировать тему и учебную задачу занятия. Готовность к восприятию новых знаний. Подготовить обучающихся к выполнению практического задания.	Наглядные пособия – виды орнаментов, подборка иллюстраций работ народных мастеров. Предметная роспись тарелка	Экран Карандаш Ластик Бумага Гуашь Кисти Тарелка заготовка для росписи
40 Круговой орнамент	Развивать творческое воображение детей средствами изобразительного искусства методом глубокого погружения в материал	Беседа, рассказ, работа с наглядным материалом, демонстрация. Завершение предметной росписи. Лакировка	Карандаш Ластик Бумага Гуашь Кисти Тарелка заготовка для росписи Художественный лак
41 Композиция орнамента	Способствовать сознательно применять приобретенные знания в процессе творческой работы; развивать художественный вкус, ощущение меры, стилистического единства; Способствовать творческой инициативы выявлению субъективных композиционных и цветовых	Орнамент, декоративная композиция, композиция ленточных орнаментов (бордюр) Интерьер Санкт-Петербургского музея прикладного искусства А.Л. Штиглицца	Презентация, проектор, слайды, экран, картинки, эскизы на бумаге;

	приоритетов как метода развития индивидуальности.		
42 Портрет	Познакомить с искусством живописного портрета. Дать понятие композиции в портрете, развивать интерес к человеку, творчеству созидания	Беседа по теме "Портрет". Роль и место живописного портрета в истории. Схема поэтапное рисование портрета.	Экран Схема Карандаш Ластик Бумага А4
43 Лица Ленинград а	Развивать наблюдательность, воображение, совершенствовать технику работы карандашом, красками.	Репродукции картин в портретной живописи в изобразительном искусстве Ленинграда. Прорисовка губ, глаз и носа	Экран Схема Карандаш Ластик Бумага А4
44 Графическ ий портрет	Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию.	Пропорции головы. Соблюдать правила построения. Схема портрета. К продолжению предыдущего занятия, прорисовываем второй этап, а именно уши и брови под разным углом	Экран Схема Карандаш Ластик Бумага А4
45 Характер портрета	Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; Дать понятие цвета, тона и освещения в портрете. Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета; воспитывать интерес к человеку как личности.	Знакомство с Государственным музеем городской скульптуры «Монументальная скульптура Санкт-Петербурга» Прорисовка овала головы и волос	Экран Схема Карандаш Ластик Бумага А4
46 Мой первый портрет	Закрепить знания детей о жанре портрета. Развивать умения применять полученные знания на практике. Умения выражать свою эстетическую позицию	Создание образов портрета через памятники Санкт –Петербурга. Знакомство с памятником Екатерины II на площади Островского, памятник Николаю I на Исаакиевской площади. Полная композиция - портрет в графике.	Экран Схема Карандаш Ластик Бумага А4 Художественный уголь
47 Портрет – зеркало души	Подвести учащихся к пониманию того, что жанр портрета – это не только передача индивидуального сходства, но и создание	Продолжаем знакомиться с памятниками: памятник Пржевальскому в Александровском саду,	Экран Схема Карандаш Ластик Бумага А4

	духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств.	памятники Ломоносову, Грибоедову и др. Продолжение работы над графическим портретом	Художественный уголь
48 В красках	Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох. Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;	Портретная живопись в акварели с фото. Применить полученные знания на практике.	Экран Карандаш ластик Акварель Кисти Акварельная бумага
49 Лица России	Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. Активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Портретная галерея Русского музей «Лица России» Санкт - Петербурга , презентация Продолжение работы над портретной работой в акварели	Экран Карандаш ластик Акварель Кисти Акварельная бумага
50 Виды портрета	Закрепить знания о жанре, разновидностях портрета. Закрепить навыки изображения головы , развивать графические навыки (распределение светотени на поверхности форм). Развивать творческое воображение, память умение анализировать пропорциональные отношения человека, соблюдая пропорции;	Прорисовка светотеней , форм, пропорций. Передача характера персонажу портрета.	Экран Акварель Кисти Акварельная бумага
51 Историческая живопись	Дать понятие исторического жанра в изобразительном искусстве и определить причины, по которым художники разных времен и народов обращались к исторической теме, определить значение произведений исторического жанра.	Художник в жанре историческая живопись Джакомо Кваренги. «Царское Село. Екатерининский парк. Красный каскад.» Музей истории Санкт-Петербурга. Деление листа на области будущей композиции	Экран Слайды Лист бумаги А4 Карандаш ластик
52 История в двориках	Развить умения и навыки при работе с графическими и живописными материалами в	Знакомство и разбор картин Константина Маковского	Экран Слайды Лист бумаги А4

Санкт-Петербург	процессе создания эскиза на историческую тему.	«Петербургский двор» 1850г. «Сенная площадь» 1822 Александра Брюллова. Работа над историческим жанром в акварели	Карандаш Ластик
53 Прогулка в прошлое	Развить эстетическое отношение к действительности, эмоционально- ценностное восприятие произведений художников и уважение к работе мастеров.	Знакомство и разбор картин Федора Алесеева «Вид казанского собора» 19 век, «Вид на Михайловский замок». Знакомство и разбор картин Максима Воробьева «Петропавловская крепость» 19 век, «Исаакиевский собор и памятник Петру I». Продолжение над работой в историческом жанре по работам известных художников.	Экран Слайды Лист бумаги А4 Карандаш Ластик Гуашь кисти
54 Дворцовые интерьеры в акварели	Духовное развитие личности ребенка. Создать условия для формирования у учащихся представлений об особенностях развития исторической картины в русском искусстве; способствовать расширению знаний учащихся о творчестве великих русских художников.	Соборы Санкт – Петербурга в Историческом центре города. Архитектура , колорит в рисунке , работа гуашью. Завершение работы	Лист бумаги А4 Карандаш Ластик Гуашь Кисти
55 Мосты Санкт-Петербурга в историческом жанре	Способствовать пониманию значения живописной картины как события и общественной жизни, развитию умения устно выражать свою эстетическую позицию, рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.	Презентация «Мосты Санкт-Петербурга» Изучение строения и архитектуры. Построение на художественном листе для дальнейшего написания картины.	Экран Работы художников Холст Карандаш ластик
56 Утро на Фонтанке	Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Воспитание средствами изобразительного искусства	Изучение и разбор картины Е.П. Бойко «Мост через Неву» Картина С.Ф. Алексеевой «Утро на Фонтанке»	Экран Работы художников Холст Карандаш Ластик

	личности юного петербуржца, обогащение его нравственного опыта эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре.	Продолжение над работой в историческом жанре Мосты Санкт-Петербурга.	Гуашь Кисти
57 Достопримечательности САНКТ-ПЕТЕРБУРГА в исторической живописи	Познакомиться с понятием «исторический жанр», работами известных художников. приемами создания многофигурной композиции, создание определенного эмоционального настроения работы через цвет, свет, тон. Закрепление материала.	Видео прогулка по достопримечательностям Санкт-Петербурга. Завершение работы.	Холст Гуашь Кисти
58 Анималистика	Познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства, художниками-анималистами; Совершенствовать умение рисовать животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраске	Беседа об анималистическом жанре. Практическая часть - с помощью вспомогательных линий, наброска, изобразить птицу, придумать и дорисовать сюжет. Самые яркие художники анималисты.	Иллюстрации, фотографии с изображением животных, рисунки художников-анималистов.
59 Ленинградский зоопарк глазами анималистика	Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу.	Познакомить детей с животными Ленинградского зоопарка. Изучить схему построения животного в графике (лошадь, тигр, собака)	Экран Карандаш графический Ластик Акварельная бумага
60 Животные города	Способствовать формированию знаний об анималистическом жанре в изобразительном искусстве . Способствовать совершенствованию графических умений и навыков учащихся при изображении птиц и животных от общего к деталям.	Продолжать знакомить детей с животными Ленинградского зоопарка . Изучить схему построения животного в графике (Олень, лиса)	Экран Карандаш графический Ластик Акварельная бумага
61 Композиция «Ленинградский зоопарк»	Умение определять и передавать пропорции , особенности формы , делать	Композиция рисунка «Ленинградский зоопарк»	Карандаш графический Ластик

дский зоопарк»	наброски животных в движении.		Акварельная бумага Акварель кисти
62 Акварельная анималистика	Приобщение учащихся к эстетической культуре . Показать неразрывную связь человека и животного , формировать понимание необходимости защищать и изучать природу.	Продолжение над работой композиции животных в акварели	Карандаш графический Ластик Акварельная бумага Акварель кисти
63 Водный мир	развитие умения изображать объекты природы, освоение многообразия форм включения детей в процесс творчества, развитие умения выделять главное, сравнивать, обобщать; развитие абстрактного и наглядно-образного мышления.	Познакомить детей с океанариумом Санкт-Петербурга. Наблюдение за рыбами в видео ролике. Строение и цвет. Работа над композицией «Водный мир»	Экран Карандаш графический Ластик Акварельная бумага
64 Детали	Подведение итогов умений и навыков в освоении акварельной техники	Завершение работы «Водный мир» Прорисовка деталей, работа с фоном	Карандаш графический Ластик Акварельная бумага Акварель Кисти
65 Итоговое занятие	Закрепить знания о пройденных темах .	Беседа «Мой любимый Санкт –Петербург» глазами юного художника	Экран Презентация
66 Наши результаты	Подготовка к выставке. Анализ готовых работ .	Беседа «Каким я вижу свой город»	Экран Презентация

Общие критерии и нормы достижений учащихся.

«5» (отлично) – знает, умеет.

«4» (хорошо) – допускает некоторые неточности.

«3» (удовлетворительно) - предполагает грубые ошибки в практической работе и теории.

«2» (неудовлетворительно) – неумение самостоятельно вести рисунок , незнание понятий.

ФИО ребен ка	Знает 4-6 достопримечатель ности СПб	Знает жанры живопи си	Различает особенно сти живописн ых техник	Композицион ное решение	Построе ние формы	Светотене вая моделиров ка
--------------------	---	--------------------------------	---	----------------------------	-------------------------	-------------------------------------

Список литературы

1. И.Н. Стор «Основы живописного изображения». Издательство МГТУ имени А.Н. Косыгина, Москва 2004.
2. А.С. Пучков, А.В. Триселев. «Методики работы над натюрмортом». Издательство «Просвещение» Москва 1982г.
3. «Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих» Издательство «Внешсигма», Москва 1998
4. Б.Баррингтон «Вы можете нарисовать все, что угодно». Издательство «Эксмо» 2016г.
5. Назаров А.К. «Основные способы акварельной живописи», издательство «Орбита» Москва 2005.
6. Е. Ефимовский «Путешествие в Санкт – Петербург». СПб Рид 1996г.
7. М. Мик, Г. Брита «Рассказы в картинках» История живописи для детей. Издательство «Махаон» 2023г.
8. Н.А. Гурьева «Детям о Санкт-Петербурге» Первое знакомство. Издательство «Паритет» 2018
9. Н.А. Гурьева «Детям о реках и мостах Санкт-Петербурга» Издательство «Паритет» 2018г.
10. Т.Фишер «Не скучное искусство». Издательство «Питер» 2017г.